

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»

5 клас

Навчально-методичне забезпечення

Програма

Збірник програм художньо-естетичного циклу 5-11 кл//К:, «Ірпінь», 2005

основний підручник - Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.А. Комаровська, І.В. Руденко. Мистецтво, 5 клас//К:, «Генеза», 2008 р

додаткові джерела Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво, 5 клас» розроблений відповідно до програми для загальноосвітніх

навчальних закладів «Мистецтво» 5 кл

Календарно-тематичне планування уроків мистецтва

5 клас

ВИДИ І ЖАНРИ МИСТЕЦТВА

Тема 1. ВИДИ МИСТЕЦТВА

Вступ. Походження мистецтва (1)

СХТ: Запис пташиного співу. О. Мессіан. «Спів птахів». Створення мелодій, що імітують спів пташок. ХТД: О. Янушкевич. «Веселкова». СВМ: М/ф «Колись ми були птахами». П: мелодія, гармонія, ритм. СХТ: Зразки наскельних малюнків і рельєфів (печери Ласко, Альтаміра тощо), скульптур, кераміки тощо. ХТД: Малювання тварин вугіллям (імітація наскельних малюнків), ліплення скульптурних баб. СВМ: М/ф (на вибір): «Коли пісок зійде», «Наречена сонця», «Син орлиної печери». П: Ритм, види образотворчого мистецтва.

Розділ І. Народне мистецтво

Одвічні ритми мистецтва (2)

Календарно-обрядові пісні ХТД: «Народний пісенний календар» (робота в 4 групах). Виконання з пантомімою, танцювальними рухами, ритмічним супроводом.

Укр. нар. пісня «Вийшли в поле косарі», «Подоляночка».СХТ. Яблонська.
«Свято», М. Пимоненко. «Святочне ворожіння», Б. Кустодієв. «Масляниця».

П: Ритм, Мотив. Фраза. Куплет.

Орнаментальні мотиви.

ХТД: Створення різних видів орнаментів (гуаш) рушників, сорочок , одягу.

СВМ: Зразки творів декоративного мистецтва, орнаментів з різними мотивами.

П: Декоративне мистецтво. Орнамент. Стилзація, Мотив. Рапорт.

Мистецтво у народному побуті.

Прикрашаємо побут (3)

Пісні родинного життя

СХТ: К. Стеценко. «Вечірня пісня», К. Дебюссі. Колискова слоника з сюїти
«Дитячий куточок», Дж. Гершвін. Колискова з опери «Поргі та Бесс».

ХТД: В. А. Моцарт. «Колискова». Створення колискових та жартівливих
пісень (до віршів), порівняння засобів виразності (темп, динаміка).

СВМ: Е. Контратович. «Зустріч молодої пари», Г. Якутович. «Весілля».

П: Темп. Динаміка. Форма. Хоровод.

Секрети художніх ремесел

СХТ: Зразки декоративно-ужиткового мистецтва, орнаментів.

ХТД: Створення подарунка до родинного свята у вигляді декоративної
орнаментальної композиції (витинанка).

Орієнтовна тематика: «Таріль», кераміка, скриня.

П: Витинанка. Фриз. Форма.

Золоті руки майстрів (4)

Народні музичні інструменти

СХТ: Українська музика у виконанні оркестру народних інструментів,
М.Лисенко. «Думка-Шумка».

СВМ: Козак Мамай, С. Глушук. «Гудаки».

ХТД: В. Лепешко. «Кобзарська слава».

П: Кобза. Дума. Оркестр народних інструментів.

Народна іграшка

СВМ: Зразки іграшок із дерева, кістки, соломи, тканини, тіста, сиру.
Свистунці.

ХТД: Іграшка, лялька з природних матеріалів.

П: Кераміка. Свистунець.

Ритмічні візерунки (5)

Народні танці

СХТ: Ф. Шопен. «Мазурка фа мажор» № 50. Й. Брамс. «Угорський танець» №6; Л. Бетховен «Тірольська пісня»; «Лендлер», Е. Гріг «Норвезька пісня», «Халлінг».

ХТД: Народна пісня-танок «Чеська полька». Визначення форми танців, її візуальне відображення за допомогою геометричних, рослинних форм.

СВМ: С. Глушук. «Крутіть», Г. Нарбут. «Парубки гуляють».

СМ - Д/ф про ансамбль народного танцю ім. П. Вірського.

П: Народний танець. Двочастинна і тричастинна форма. Узагальнення. Свято народної творчості. Народне малювання

ХТД: Створення запрошення на концерт «Українські народні танці» за мотивами петриківського розпису у вигляді декоративної симетричної або асиметричної композиції (гуаш).

П: Симетрія. Асиметрія. Узагальнення. Свято народної творчості

Розділ 2. ПРОФЕСІЙНЕ МИСТЕЦТВО

Гармонія контрастів. Музичні та графічні інтонації (6)

Вокальна музика

СХТ: Глієр. Концерт для голосу з оркестром.

ХТД: Кириліна «Співають діти». Створення інтонацій, мелодій (висхідна, низхідна, плавна, стрибкоподібна), їх пластичне і графічне зображення.

СВМ: К. Він'йон. «Юний співак». П: Інтонія. Вокаліз. Мелодія.
Мелодичний і ритмічний рисунок

Мелодія лінії. Графіка

СВМ: Графічні твори Леонардо да Вінчі, А. Дюрера, П. Пікассо;
В. Фаворського, О.Кравченка, К. Хокуся.

ХТД: Графічні рисунки-вправи на виявлення виражальних можливостей ліній. Відображення різних станів природи у музиці та і графічних лінійних композиціях. Настрій у природі. Пейзаж у різному стані, різних емоціях.

П: Графіка. Рисунок. Композиція. Гравюра

Краса в різноманітті (7)

Краса співочих голосів

СММ: М. Мішков. «Чарівна музика» (Пролог), Ітайська пісня «Санта-Лючія» (Р. Лоретті). Видатні співаки (Е. Карузо, Ф. Шаляпін, М. Каллас,
С. Крушельницька, А. Солов'яненко та ін. (визначення голосів).

ХТД: Добір голосів, реєстрів, штрихів і створення мелодій-
характеристик героїв опери-казки «Колобок» (колективна робота).

СКМ: К/ф «Каллас назавжди», «Повернення Батерфляй».

П: Реєстр. Діапазон, Речитатив. Штрихи У країні світлотіні

СВМ: Зразки книжкової, газетно-журнальної, промислової
плакатної графіки.

ХТД: Виконання серії графічних ілюстрацій до літературного твору, що
вивчають з використання різних способів штрихування та передачею
світлотіні (графітний олівець). Створення книжки-гармошки (колективна
робота).

П: Світлотінь. Штрих. Рефлекс.

Мистецтво у храмі (8)

Хорова музика

СВМ: Співаки (фрагмент ікони).

СХТ: Херувимські Г. Сковороди, А. Веделя, Д. Бортнянського, О. Кошиця (порівняння творів).

ХТД: Т. Петриненко. «Господи, помилуй нас» (спів а капела та із супроводом). Т.Петриненко «Молитва за Україну»

П: Хор, А капела. Контраст. Виразність силуету. Силуети храмів

СВМ: Силуети Г. Нарбути, В. Вазареллі. Ілюстрації храмів

зокрема силуетів. Порівняння форм куполів («шолом», «цибулина», «стрілка» тощо).

ХТД: Створення об'ємної силуетної композиції «Храми рідного краю» (туш, пензель; тонований папір).

П: Пляма. Силует. Контур. Контраст.

Палітра тембрів і симфонія кольорів (9)

Темброве різнобарв'я інструментів

СХТ: М. Мусоргський. «Картинки з виставки» у фортепіанному виконанні та оркестровці М. Равеля («Старий замок», «Богатирські ворота», «Лимозький ринок»). Власна «оркестровка» п'єси «Гном» М. Мусоргського (добір тембрів інструментів, їх характеристика у кольорах).

СВМ: Г. Ван Гонтгорст. «Жінка з гітарою», «Чоловік з віолою

Живопис

СВМ: Зразки станкового та монументального живопису

Мікеланджело. «Створення людини», М. Марієскі.

«Венеціанський пейзаж з мостом», Ф. Гварді. «Церква Сан-Джорджо Маджоре у Венеції», В. Бурч. «Мукачівський замок».

ХТД: Створення живописної композиції «Старий замок да гамба», Я. Вермер. «Дама за верджіналем», Д. Жилінський.

«Грає Ріхтер», О. Кравченко. «Страдиварі у майстерні».

ХТД: Є. Карпенко. «Малюнок». Савельєв Б. «Різнокольорова гра»

П: Тембр.вдень і вночі» (гуаш) в ахроматичних і хроматичних

кольорах за фортепіанним і оркестровим варіантами п'єси М. Мусоргського «Старий замок». Хроматичний та ахроматичний засіб зображення на одному аркуші.

П: Живопис. Хроматичні(кольорові) та ахроматичні (білий, чорний, сірий) кольори, похідні кольори (змішані). Тон.

Контрасти і відтінки (10)

Симфонічний оркестр

СХТ: Б. Бріттен. «Путівник по оркестру для молоді». Варіації та фуга та тему Персела) (перша частина — варіації).

ХТД: Б. Бріттен. «Путівник по оркестру для молоді». Тема Кольорові імпровізації — характеристики тембрів інструментів оркестру (фломастери, кольорові олівці).

СВМ: Е. Дега. «Оркестр опери».

П: Симфонічний оркестр. Партитура. Варіації. Лад. Гама.

Колорит

СВМ: К. Моне. «Ставок», «Африканський пейзаж», І. Марчук. «Пора осіння», «Яблуко на снігу»; Й. Гарані. «Зима», М. Сарьян. «Східний базар», Е. Кремницька-Бедзик.

«Натюрморт». Порівняння теплого і холодного колориту картин із мажором і мінором у музиці).

ХТД: Малювання двох натюрмортів «Овочі й фрукти» на одному аркуші у теплому і холодному колоритах (акварель).

П: Колорит кольорова гама.

Відтінки і контрасти (11)

Симфонічний оркестр (продовження)

СХТ: Б. Бріттен. «Путівник по оркестру для молоді» (Варіації та фуга та тему Персела) (друга частина-фуга).

СВМ: Х. Тербрюгген. «Флейтист», П. Стролі, «Арфістка, Д. Гальс. Концерт.

ХТД : В.Ільїн. Пісенька про веселий час П: Варіації. Поліфонія. Фуга. Фактура.

Узагальнення.

Колорит (продовження)

СВМ: О. Саврасов. «Захід сонця над болотом», «Вільха квітне»; кольорові композиції В. Вазареллі, Р. Делоне, О. Екстер.

ХТД: Пейзаж з використання контрасту та наближення. Вираження тембрового забарвлення музичних інструментів оркестру в безпредметних композиціях, виконаних у наближеному і контрастному колоритах (гуаш).

П: Наближений і контрастний колорит. Нюанс

Узагальнення.

Розділ 3. ВЗАЄМОДІЯ І СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

Сплетіння муз в єдиному акорді (12)

Кольоромузика

СВМ: М. Чюрльоніс, «Соната моря», «Соната сонця», : «Соната весни», «Соната пірамід»; В. Кандінський. Імпровізації (на вибір). Зразки кольоромузики.

СХТ: М. Чюрльоніс (фрагменти сонати на вибір), Л. Бетховен. Соната № 14, О. Скрябін. «Прометей» (з уявним світлокольоровим супроводом),

СКМ: Д/ф «Музика і колір».

Музика, що застигла в камені. Архітектурний ансамбль

П: Ансамбль. Скульптура. Рельєф. Архітектура. Ландшафт. П: Кольоромузика.

Весь світ – театр (13)

Опера

СММ: М. Мінков. Дитяча комічна опера «Чарівна музика» (фрагменти).

ХТД: М. Мінков. Музика.

П: Театр. Режисер. Опера. Лібрето. Ансамбль. Арія. Увертюра.

Художньо-театральний ансамбль

СВМ: Споруди театрів світу, зразки інтер'єрів.

ХТД: Створення ескізу споруди театру (техніка та матеріали на вибір: пастель, вугіль, крейда на тонованому папері; кольорові олівці). Орієнтовні теми: «Театр казок», «Театр пісні», «Пересувний театр», «Театр на березі моря», «Театр моди».

П: Партер. Ложа. Балкон. Плафон

Там де панує рух (14)

Балет — гармонія музики й танцю

СММ: П. Чайковський. Балет «Лебедине озеро» (фрагменти).

ХТД: Створення пластичних образів (пантоміма) героїв балету П. Чайковського (Одетта, Зігфрід, чаклун та його донька).

П: Хореографія. Балет. Пантоміма. Адажіо. Па-де-де. Корде-балет. Варіації.

Сценографія — зоровий образ вистави

СВМ: С. Судейкін, С. Вірсаладзе. Ескізи декорацій до балету «Лебедине озеро» (порівняння). Зразки костюмів, освітлення.

ХТД: Створення ескізів художнього оформлення балету П. Чайковського «Лебедине озеро» (гуаш, акварель).

Колективна робота у творчих майстернях: «художники-декоратори» (орієнтовна тематика «Чарівне озеро поблизу замку», «Святкова зала»); «художники-костюмери» і «художники-гримери» (образи Зігфріда, Одетти, чаклуна та його доньки, маленьких лебедів); «художники по світлу» (орієнтовна тематика «Вечірні сутінки», «Вогні балу»).

П: Сценографія. Декорація. Грим. Бутафорія.

Синтез мистецтв на екрані (15)

Кіно — наймолодше з мистецтв

СВМ: Кіно-опера «Запорожець за Дунаєм» (режисер І. Кавалерідзе) (фрагменти), мультфільми (на вибір).

ХТД: О. Суботіна. Святий Миколай.

Є. Крилатов. Пісенька про сніжинку»

П: Кінематограф. Мультиплікація (анімація).

Узагальнення. Художник у кіно

СВМ: Зразки афіш (театр, кіно).

ХТД: Створення кіноафіші до улюбленого мультфільму (матеріал на вибір).

П: Оператор. Реквізит. Афіша.

Узагальнення.

Мистецька мозаїка (16)

Узагальнення.

Урок-концерт. Урок-вернісаж.

Тема 2. МИСТЕЦЬКІ ЖАНРИ (2 семестр)

Розділ 4. ОБРАЗ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦТВІ

Жанри в мистецтві (17)

Жанри в музичному мистецтві. Мелодії пісень, романсів, серенад

СМТ: П. Майборода. «Пісня про рушник», М. Глінка. «Я пам'ятаю мить чарівну», Ф. Шуберт. «Серенада».

ХТД: М. Вербицький. «Ще не вмерла Україна». Створення музики до віршів у жанрах гімну і пісні. О.Антоняк. «Мамині руки»

СКМ: К/ф «Франц Шуберт» (фрагмент).

П: Жанр. Камерна музика. Серенада. Гімн. Жанри в образотворчому мистецтві. Портрет, пейзаж, натюрморт

СВМ: Невідомий художник, «Портрет гетьмана Івана Мазепи», Я. Вермер. «Вид Дельта», Е. Делакруа. «Битва», Дж. Стаббс. «Коні» тощо.

ХТД: Створення композиції (на зміст симфонічного твору),(жанр та матеріал за вибором).

П.: Композиція.

Від камерної музики до камерного портрета (18)

Вокально-хорові жанри. Елегій сум, рапсодій поривання

СВМ: В. Іванов. Рапсодія, Елегія.

СМТ: Ж. Масне. Елегія, Ф. Ліст «Угорська рапсодія» 6 (фрагмент)

ХТД: М.Скорик. Мелодія (фрагмент)

П: Балада, рапсодія, Елегія.

Людина очима художника

СВМ: О. Ренуар. «Портрет Жанни Самарі», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», Ф. Хальс. «Портрет скрипаля». Д.Гірландайо. Портрет Джованни Торнабуоні. Мурашко. Портрет К.Мукалової ХТД: Портретні замальовки обличчя людини з усмішкою, передачею характеру.

П.: Портрет. Автопортрет. Профіль, анфас. Парадний і камерний портрет. Тіло. Бюст.

Портрет – дзеркало душі (19)

Музичні портрети

СМТ: С. Прокоф'єв. «Скерцо», Й.Бах «Жарт» П. Чайковський «Гумореска», Ф. Куперен. «Кокетлива», Ж. Ф. Рамо «Радісна».

ХТД: Словесні портрети музичних персонажів.

П: Програмна і непрограмна музика. Гумореска. Скерцо

Портрет – дзеркало душі. Одинарний портрет

СВМ: Д. Веласкес. «Портрет інфанти Маргарити», В. Карпаччо. «Молодий лицар на тлі пейзажу», І. Вишняков. «Портрет Василя Дарагана»,

Д. Гирландайо. «Портрет Джованни Торнабуоні», Ф.Клуе. «Портрет

Франциска І на коні», А.Дюрер. «Автопортрет», А. Ерделі. «Автопортрет».

ХТД: Виконання вправ-схем побудови голови людини (олівець). Створення портрета літературного або музичного героя у профіль чи анфас (акварель, гуаш).

Гра: «Відгадай героя»: 1 група створює літературний портрет людини,

друга група – живописний, 3 – скульптурний, 4 – відгадує.

Ти і я – такі ми різні (20)

Музичні цикли

СВМ: Є. Марчук. «Кольорові прелюдії», О. Лопухов. Парний портрет

СВМ: Дж. Рейнолдс. «Графиня Спенсер з донькою»; О. «Шопен».

К/ф «Юність Шопена». Л: Цикл. Прелюдія.

СММ: Р. Шуман. «Карнавал» (П'єро, Арлекіно); Ф. Шопен.

Прелюдія до-мінор. К. Дебюссі, Прелюдія «Дівчина з волоссям ніби льон».

ХТД: Є.Брилін. Великий і малий. Створення музичного діалогу персонажів карнавалу «П'єро і Арлекіна».

П: Цикл Ренуар. «Дівчата за піаніно», П. Сезан. «П'єро і Арлекіно»,

Дж. Северіні. «П'єро-музикант», П. П. Рубенс. «Автопортрет з дружиною», «Портрет подружжя Рубенсів».

ХТД: Виконання з пам'яті портретних замальовок друзів.

Виконання парного портрета персонажів «Карнавалу» Р. Шумана. «П'єро і Арлекіно» (кольорові олівці).

СММ: Нуссіо Рубенсіана (картини Рубенса у формі-стоїти для флейти, скрипки і чембало).

Гра: «Театр портрета». Оживіть портрет діалогом, позою, озвучить музикою різних жанрів.

П: Парний портрет.

Ансамбль: у єдності краса (21)

Камерні ансамблі

СММ: Л. Бетховен. Крейслеріана — соната для скрипки та ф-но, В. Косенко. Класичне тріо (фрагменти).

ХТД: Пісня про маму (на вибір). Створити камерний вокально-інструментальний ансамбль (спів і гра на дитячих інструментах).

П: Ансамбль. Соната, Тріо.

Узагальнення.

Груповий портрет

СВМ: Ф. Гойя. «Груповий портрет царської сім'ї», Д, Веласкес. «Меніни»,

Н. Мас. «Неслухняний барабанщик», Ф. Славянський. «Сімейна картина».

СММ: Е. Гранадос. «Гойески» (сюїта для ф-но за картинами Ф. Гойі).

ХТД: Створення групового портрета (графітний олівець, кулькова ручка).

Орієнтовна тематика «Музичний ансамбль» «Футбольна команда», «Друзі».

П: Груповий портрет.

Узагальнення.

Гімн людині (22)

Вокально-хорові жанри

СММ: Г. Гендель. Ораторія (за вибором), Л. Дичко. Кантата «Слава робітничим професіям» (фрагменти).

ХТД: Є. Крилатов «Ти людина». Міні-конкурс на краще хорове виконання українських історичних пісень (робота в групах).

П.: Кантата Ораторія. Фреска. Історичний жанр

СВМ: Я. Йордане. «Чотири євангелісти», В. Верещагін. «Взяття Шипки»,

Р. Саверей. «Орфей», О. Новаківський «Хрещення Русі»; зразки фресок.

ХТД: Створення ескізу настінного розпису на історичну або міфологічну тематику для шкільного музею

П: Мозаїка. Вітраж. Фреска

Розділ 5. ПРИРОДА У МИСТЕЦТВІ

Пасторальні настрої (23) Концерт

СММ: А. Вівальді. Концерти «Пори року» («Літо»); В. А. Моцарт. Концерт для флейти та арфи (фрагменти).

ХТД: А. Філіпенко. «Веснянка».

СВМ: Пейзажі різних пір року (на вибір). Добір музичних ілюстрацій до: картин (робота в 4 групах). Порівняння пейзажів у музиці та образотворчому мистецтві.

П: Концерт. Пастораль. Пейзаж

СВМ: К. Пісарро. «Бульвар Монмартр у Парижі», Р. Судковський. «Дар'яльська ущелина», В. Орловський. «Хати в літній день», А. Кашшай. «Осінь в горах», В. Непийпиво. «Над вечір'я», А. Мордовець. «Чернігів будується».

СММ: А. Вівальді. «Зима» і «Весна».

ХТД: Створення пейзажу у рельєфі квадратної форми. Складання фризів або панно «Пори року» (колективна робота).

П: Пейзаж. Пастораль. Лінія горизонту. Лінійна перспектива

Музичні та живописні пейзажі (24)

Увертюра і сюїта

СММ: Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон літньої ночі» (фрагмент), весільний марш з однойменної сюїти.

ХТД: Створення музичної сюїти на тему «Світ природи», О. Суботіна. «Україна — дивосвіт».

П: Сюїта, увертюра. Різнобарв'я природи

СВМ: М. Реріх. «Рожеві гори», А. Мартон. «Березень», З. Шолтес, «Колочавські полонини».

ХТД: Створення живописної пейзажної композиції з передачею настрою природи, виявлення глибин простору (гуаш).

Орієнтовні теми: «Рідні простори», «Степовий вітер», «У Карпатах».

П: Повітряна перспектива

Неспокій хвиль морських (25)

Симфонічні акварелі

СММ: К. Дебюссі. Три симфонічні ескізи «Море», М. Римський-Корсаков. Симфонічна картина «Садко» (фрагменти).

ХТД: З. Майстренко. «Я малюю море». Пластичне інтонування, створення акомпанементу (імітація шуму хвиль).

СВМ: І. Айвазовський. Марини (на вибір). Художні паралелі: морські пейзажі у різних видах мистецтва.

П: Симфонічна картина. Ескіз. Марина

СВМ: К. Верне. «Краєвид з гротом», В. Пузирков. «Яхти у морі», У. Хоммер. «Попутний вітер».

СММ: К. Дебюссі. «Море».

ХТД: Стилізоване зображення морських хвиль. Створення ескізів до музики К.Дебюссі. «Море»: («Море від зорі до полудня», «Гра хвиль», «Розмова вітру з морем») (кольорові олівці або акварель).

П: Марина. Ескіз

Фантазії безмежної польоти (26)

Симфонічна фантазія і поема

СММ: О. Респігі. Симфонічна поема «Фонтани Рима» (фрагменти).

СВМ: «Фонтани Рима»: «Валле Джулія», «Тритон», «Треві», «Фонтан вілли Медичі». Міський і фантастичний пейзаж

СВМ: Л.Блумарт. «Місто на березі каналу», О. Лактіонов. «Старий Вільнюс», А.Кашшай. «Верховина», Б. Сорока. «Передмістя Львова».

ХТД: Створення фантастичного міського пейзажу, навіяного музичними образами О.Респігі (акварель по мокрому). Орієнтовна тема: «Місто моєї мрії»,

ХТД: Міні-твір на тему «Пейзаж, що зазвучав».

П: Симфонічна фантазія. Симфонічна поема.

2Фантастичний пейзаж»

П. Стафаж

У пошуках гармонії (27)

Симфонія — провідний жанр оркестрової музики

СММ: Й. Гайдн. «Дитяча симфонія».

ХТД: Е. Ботяров. «Птиця-музика».

Гра-імпровізація на дитячих інструментах.

П: Симфонія.

Краса речей у натюрморті

СВМ: К. де Гем. «Натюрморт з фруктами та устрицями»,

П. Де Пюттер. «Карасі», А. Шевченко. «Натюрморт з

динею», В. Захарчук. «Святковий натюрморт», О.

Новаківський. «Натюрморт», А. Ерделі. «Натюрморт з

жовтою вазою».

ХТД: Зображення натюрморту з дитячих музичних

інструментів (графітний олівець).

Цей невпізнаний звичайний світ (28)

Аранжування в музиці

СММ: Й. Бах. Жарт в оригінальному виконанні та аран-

жування для іншого складу виконавців (вокальний ансамбль,

електроінструменти),

Ж. Бізе. «Кармен» і Р. Щедрін. «Кармен-сюїта» (фрагменти).

ХТД; Ф. Колеса. «Веснянка» (робота, над двоголоссям).

Створення музичного альбому «Веснянки» (повторення

пісень про весну).

П: Аранжування

Квіти розмовляють

СВМ: А. Петрицький. «Півонії», В. Мозок. «Іриси декора-

тивні», М. Приймаченко. «Квіти», К. Білокур. «Натюрморт

з колосками і глечиком», зразки ікебани.

ХТД: Малювання натюрморту з квітів з натури (акварель,

гуаш).

П: Натюрморт. Аранжування. Ікебана.

Жанри об'єднуються (29)

Зустріч жанрів в одному творі

СММ: М. Глінка. Вальс-фантазія, С. Рахманінов. Етюд-картина (на вибір), Н.Паганіні - Ф. Ліст. Етюд «Кампанела».

ХТД: Є.Карпенко «Навчайте мене музики»

Літературно-музична фантазія за музикою М. Глінки та С.

Рахманінова. Пластичні імпровізації до музики.

СКМ: К/ф «Паганіні» (фрагмент).

СВМ: Г. Метсю. «Урок музики».

П.: Етюд.

Узагальнення.

Зустріч жанрів в одній картині

СВМ: К. Моне. «Німфей», «Етюд води», Дж. Северіні.

«Геометричний етюд» (колаж), Т. Яблонська. Етюд:

«Венеція», «Великий канал», Ф. Купка. «Етюд до

двокольорової фуги».

ХТД: Виконання етюду з предметів побуту (матеріали на вибір).

П: Тональність. Етюд. Локальний колір.

Узагальнення.

Розділ 6. МИСТЕЦТВО І СЕРЕДОВИЩЕ

Прекрасне завжди поряд (30)

Танцювальна музика

СММ: Й. Бах. Менует, Й. Штраус. «Казки віденського лісу»,

Побутовий жанр та інтер'єр

СВМ: П. Брейгель. «Селянське весілля», Г. Курбе. «Віаль-сучасні танці (на вибір).

СВМ: О. Ренуар. «Танець у селі», «Танець у місті».

СКМ: К/ф «Віденський вальс».

ХТД: А. Житкевич. «Під звуки вальсу». Пластичне інтонування. «Танцювальний калейдоскоп» (добір побутових танців).

П: Побутові (бальні) танці. Менует. Вальс. Танго.

ниці», О. Богомазов. «Пилярі», С. Ейзенштейн. «Полька-гротеск».

СКМ: К/ф «Прощання з Петербургом».

ХТД: Створення композиції у побутовому жанрі.

Орієнтовні теми: «Бал», «Свято», «Дискотека».

П: Побутовий жанр:

Чарівні миттєвості життя (31)

Легкі мелодії оперети

СММ: В. Шаповаленко. Оперета «Королева Зубна Щітка».

ХТД: Виконання фрагментів з оперети В. Шаповаленка

Створення варіантів лібрето оперети чи мюзиклу на шкільні сюжети, добір музики (робота в групах).

П: Оперета. Мюзикл.

Диво інтер'єру

СВМ: Ф. Франкен. «Кабінет шанувальника мистецтв», В.

Ван Гог. «Спальня в Арлі», А. Матісс. «Інтер'єр», «Обідній стіл» (Гармонія у червоному), П. Левченко,

«УПашенному».

ХТД: Створення ескізів інтер'єрів до оперети (олівець, аплікація, колаж). Орієнтовні теми: «Кімната Маші», «Зал у палаці Королеви Зубної Щітки».

П: Інтер'єр.

Час новітній створює красу (32)

Музика свят і розваг

СММ: Г. Гендель, «Феєрверк», О. Мессіан. «Свято», Юцевич. «Ювілейний марш».

СВМ: А. Дюрер. «Свято четок», М. Романишин. «Свято»

ХТД: Партитура маршу. О. Янушкевич. «Літо золоте».

Розробка міні-сценаріїв музично-театральних свят. Орієнтовні теми: «Свято квітів», «На Йвана, на Купала», «Свято Нептуна».

П: Марш. Духовий оркестр.

Дизайн

СВМ: О. Ренуар. «Мулен де ла Галет»; Ц. Фужита.

«Дівчинка в парку». Зразки промислового та графічного дизайну.

ХТД: Створення колективної роботи «Парк розваг»

(логотип назви, емблема, карта парку з піктограмами).

П: Садово-паркове мистецтво. Дизайн. Логотип. Емблема
Піктограма.

Цирк – мистецтво, сповнене радістю (33)

Цирк

СММ: М. Дунаєвський. Марш з к/ф «Цирк», Г. Соммерс.

Цирк з «Пікассо- сюїти».

СКМ: К/ф «Цирк» (фрагмент).

ХТД: Австрійська пісня. Цирк приїхав

Гра: «Я — режисер циркової вистави» (визначення теми, створення сценарію, музичне оформлення).

П: Цирк. Естрадно-духовий оркестр.

Цирк

СВМ: П. Пікассо. «Родина акробатів», «Дівчинка на кулі»

Ж.Сьора. «Цирк».

ХТД: Створення багатофігурної композиції. Орієнтовні теми: «Цирк Шапіто», «Розумний слон», «Лев — король арени», «Улюблений клоун», «Повітряні гімнасти» (кольорові олівці).

П: Амфітеатр. Арена. Купол.

Телебачення і мистецтво (34)

Телебачення: погляд у світ

ХТД: Етюди-імпровізації (пантоміма): «Ведучий теленовин», «Диск-жокей».

Рольова гра «Створюємо нову телепрограму» (інформаційну, пізнавальну, розважальну). Робота у групах «Режисер», «Репортер», «Музичний редактор» (музичне оформлення передачі).

П: Телебачення.

ХТД: Рольова гра «Створюємо нову телепрограму» (продовження). Творча група «Художники» (створення графічної заставки телепрограми, дизайну інтер'єру телестудії, костюмів ведучих, рекламного образу постійного телегероя — «Всезнайко» «Ерудит», «Меломан»)

П: Комп'ютерна графіка.

Узагальнення.

Мистецька вікторина «Види і жанри мистецтва»

Узагальнення.